

DIRIGEN

Rolando Sáenz
Fabio Chaves
Agustín Achío
Wilfrido Hernández

ADMINISTRADORA

Marta Umaña

NOSOTROS

ORGANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL DE C. R.

Nº 2



HEREDIA, COSTA RICA.

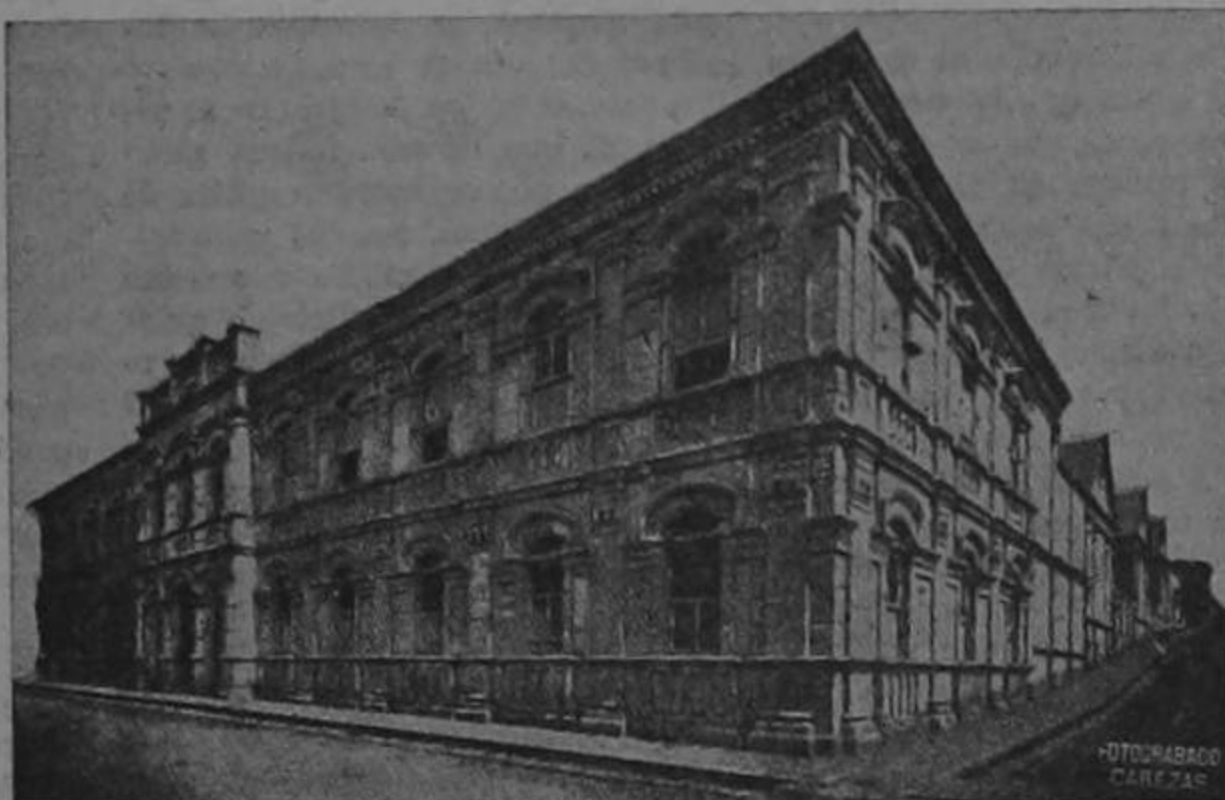
SET. 1949

PRECIO 0.25

LA VIDA ES CUMBRE Y EL ESFUERZO ES ALA. OMAR DENGÓ

CUERPO DE REDACTORES

Gonzalo Elizondo
Ricardo Perera
Danilo González
Ernesto Fuentes
Francisco Jara
Vilma Villalobos
Rodrigo Castro
Alberto E. Gámez



EDITORIAL

A las almas puras de mis compañeras, a los corazones rectos de mis compañeros, "Muchas gracias". Reposo en el seno de vuestros brazos y en vuestros espíritus para siempre.

En su segundo número, "NOSOTROS" agradece la tibia acogida de vuestra parte; promesa de estelares porvenires. Este año, es un año de grandes progresos; se ha dado un paso más hacia la cumbre; el ala de nuestro esfuerzo se ha batido poderosamente, y no descansará si hay una estrella más alta y brillante.

La sombra tutelar del antiguo director, don Omar Dengo, aún nos vela desde su busto; parece que su bronce adquiere una sonrisa afable y bondadosa. Se proyecta en otra sombra de brazos abiertos; frente activa, suave rostro de humilde mirada y preclara inteligencia.

Gran corazón tiene don Marco Tulio; las canas de sus parietales son banderas clavadas en el terreno fértil de sus alumnos; otros tantos consejos tan pasivos; tan trascendentales y tan bien intencionados, que lo hacen pensar a uno si no estará predestinado para padre de grandes ideales humanos.

Acoge los problemas con tan extraña sonrisa de triunfo; la persona que acudiera a él afligido, acongojado y lleno de inquietudes, piensa luego: "tan grande como es don Marco Tulio, y que haya un alumno preocupado en su Escuela.

Nuestro director jamás se enfada. Desafía la borrasca de la vida con una sonrisa, y la vence con un consejo.

Nuestro director tiene un millón de consejos; los da en frases bondadosas y se aleja despacio.

"Sólo se le ve sombrear el ceño cuando advierte un hombre lo sea. Porque si fueron injustos los que crucificaron a Dios siendo infinito, es también injusta la vida, algunas veces, con muchos hombres que se consagran a ella".

Todos queremos mucho a don Marco Tulio; y como el pastor que guía sus ovejas, tendrá el abrigo de su propia lana.

El tiempo coronará con laureles su frente, y su retrato en marco de oro, estará en la Sala Magna presenciando las asambleas y las fiestas. Ahí vivirá eternamente; en el hogar de sus hijos; en la urna de enseñanzas que guarda sus mejores palabras. Cuando se discuta un problema en su presencia, se le verá derramar una lágrima.

Cuando se coronen las reinas, y en el Día del Estudiante se digan en alta voz y al aire las labores desarrolladas, se verá reflejar el cristal de su retrato; y nosotros al salir le haremos una reverencia.

Si su humildad nos achica, su grandeza nos enorgullece, y su estela luminosa nos guía por los mares desconocidos del porvenir. Este periódico está inspirado en él y por eso triunfa.

Sigamos su ejemplo y llegaremos a la cumbre de la vida y al cielo.

¡Llor a don Marco Tulio Salazar! Carúñemos con él por el sendero florecido de su existencia.

DÍA DE LOS ESTUDIANTES EN LA ESCUELA NORMAL

Ha sido culto de la Escuela el de promover el desenvolvimiento de la personalidad del estudiante en armonía con el desarrollo físico, moral e intelectual. Con este fin se ha favorecido siempre la organización de asociaciones, clubes, y centros diversos que sirvan a los estudiantes para la expresión de su personalidad. Al lado de este propósito que ha sido fuente de intenso y fecundo trabajo libre la Escuela ha querido que los estudiantes vivan como en un hogar su vida de juventud; en alegría sana, en compañerismo fraternal, en disciplinas de libertad en las que surgen las normas de conducta inspiradas en el bien de una colectividad. La Escuela comprende que sus alumnos son los ciudadanos que han de crear el futuro de la nación y por eso les da ocasión de vivir intensamente los ejercicios de la ciudadanía que son los de la responsabilidad. Crear responsabilidad es hacer verdadera educación. A ello tiende la oportunidad

de trabajo que se da a los alumnos; oportunidad para la disciplina consciente, oportunidad para la exaltación y reconocimiento de aptitudes y capacidades de los jóvenes; oportunidad para la expresión de la personalidad.

Durante la Dirección de don Juan Dávila se quiso que la alegría que la Escuela desea que vivan sus estudiantes tuviera su expresión en una fiesta anual de juventud que se llamó la Fiesta de la Alegría. Esta actividad pasó después a las escuelas primarias y en muchas de ellas todavía se viene realizando con cierto espíritu tradicional. Más tarde esta actividad tuvo una variante en la Escuela Normal. Los alumnos, desearon ejercitarse en actividades de "Gobierno Propio" de la Escuela y de ese modo, el día que fue concebido para su alegría, para su entera expansión, lo convirtieron ellos mismos en un día de trabajo, de gran ejercicio de responsabilidad.

La Escuela es en este día completamente de los alumnos. Ellos tienen a su cargo todas las actividades administrativas y técnicas. Aquellos que se han destacado como estudiantes en algún ramo son nombrados profesores por los mismos alumnos, se imparten las lecciones del día de acuerdo con los programas y los horarios que rigen; los que se caracterizan generalmente por un mayor espíritu de servicio ocupan puestos administrativos y los humildes y a veces los fogosos y los inquietos a quienes hace falta una ocasión para revelar su espíritu de servicio, ocupan con placer los modestos puestos de porteros, sirviendo en ese día a su Escuela con devoción y con dignidad. Juventudes disciplinadas y rebeldes que sólo necesitan una ocasión para abrir la fuente de su generosidad e imponerse sus propias y fecundas disciplinas! Acaso en la Gran Nación del Norte no se ha puesto también en ma-

nos de los jóvenes el gobierno de la comunidad para que adquieran visión de los problemas y se enfrenten a las realidades que la vida les ofrecerá más tarde exigiendo de ellos el más hondo sentido de su responsabilidad cívica? No han hecho estos ensayos los colegios y las universidades de los países más cultos de América a fin de que los jóvenes se capaciten efectivamente viviendo en su escuela la pequeña República en donde el régimen democrático exalta a los más dignos y a los más preparados? No es así como se puede ir preparando a los estudiantes para participar en la organización o reorganización del régimen escolar que han de vivir nuestros colegios en un cercano futuro?

El día del estudiante se celebrará en los últimos días del mes de setiembre o primeros de octubre. En el próximo número daremos a conocer los pormenores de esta importante Fiesta.

Correspondencia que recibimos

Carta del Estudiante del Instituto de Alajuela, Don Román Francisco Porras

Colegio Superior de Señoritas,

San José, 2 de setiembre de 1949. San José.
Revista "NOSOTROS"
Escuela Normal.
HEREDIA.

Estimado señor:

Recibí las revistas que tuvieron a bien enviar a nuestro Colegio, las cuales hemos encontrado muy interesantes y amenas.

Nos han parecido digna de elogio su actitud al querer unir los estudiantes graduados con los que actualmente se instruyen en esa Escuela, por medio de su nuevo periódico; desde luego, nosotros estamos en la mejor disposición de colaboración con Uds. en todo momento.

Me permito solicitarles tener la amabilidad de especificar en qué forma desean que se distribuyan las revistas, ya que no siento debidamente orientada en ese sentido. Quisiera saber si las que nos remitieron deben venderse y, en tal caso, a qué precio. Además, en qué forma podría enviárseles el dinero, y a quién.

En cuanto a la lista de suscritoras, debo manifestarles que no me es posible hacérsela llegar todavía, pues, antes, las alumnas de este plantel desean conocer ciertos detalles tales como: ¿Cuál es el precio del ejemplar y cuál el de la suscripción mensual?

De Uds. con toda consideración,

A. SEGURA C. Vº C.

Representante de las Estudiantes.

Carta del Lic. D. Carlos Elizondo que mucho agradecemos

Heredia 27 de agosto de 1949.

Señores

Directores del Periódico

"NOSOTROS"

Escuela Normal de Costa Rica.

Estimados amigos:

Recibí con el mayor gusto el primer ejemplar de "NOSOTROS". Al leerlo, no sé que impresión fue más grata para mí, —si la interesante literatura que nos ofrece, presentada con gusto admirable, o la satisfacción de ver como los muchachos de la Escuela elevan, con su publicación, el nivel cultural de nuestro medio.

Debe tenernos de orgullo a los heredianos, el hecho de que una ciudad tan pequeña como la nuestra, circulen varios periódicos culturales. Uno que tomó su nombre de la vieja campana que regaló don Pedro Antonio de Solares, y que después de haber repicado jubilosamente nuestra Independencia, descansa hoy, enmudecida por los años en el alto de la torre centenaria de la Iglecia; otro que fue bautizado como el histórico torreón que construyó Fadrique Gutiérrez, y que se levanta erguido con dificultad, — como vestigio de una época pasada, entre el bullicio de la civilización, y una publicación que sale del templo mismo, llevan do hasta los hogares de la ciudad

información de las actividades religiosas, que consuelan y confortan el espíritu. Y ahora, la Escuela nos ofrece la voz de su juventud, de los que se iniciaran y serán la fuerza del mañana. Lo bautizaron con el nombre de "NOSOTROS". No pueden haber escogido mejor!

Es como una evocación a la fraternidad y a la unión de los jóvenes que viven en la Escuela, y que librarán la lucha por el porvenir! Es un llamado a la colaboración de todos, para que tanto dentro como fuera del Colegio, siga la luz de la estrella blanca de es tandarte que ilumina el camino hacia el triunfo!

Los felicito sinceramente.

Los felicito por su actitud superior, y felicito al culto amigo Profesor Jorge Arce, en quien tienen los alumnos un ejemplo real del valor ciudadano, por el nacimiento de nuestro periódico...

Confiemos en que, con los repiques de la "Campana de Cubujukul", la vista atenta a los asuntos comunales de "El Fortín", la tarea elogiable de la hoja "Heredia" y con "NOSOTROS" que con el estímulo de los jóvenes hará magna labor, lograremos los heredianos un mejoramiento magnífico de nuestra cultura. Atentamente

Carlos G. ELIZONDO C.

Alajuela, 2 de setiembre de 1949

Señor

Wilfrido Hernández y compañeros
Directores de "NOSOTROS"
Heredia.

Estimados amigos:

He leído el primer número del periódico "NOSOTROS", que tan acertadamente dirigen Uds., y me ha parecido excelente, desde cualquier punto de vista.

Es un periódico que expresa, más que el sentir de la Escuela Normal, el sentir del pueblo herediano, que Ud., y sus compañeros han sabido captar con gran maestría. Lo felicito sinceramente.

Es mi objeto solicitar la suscripción de tan digno periódico herediano, porque mi afición es leer periódicos de estudiantes, como es "NOSOTROS".

Difícil es sacar a la luz un órgano estudiantil, y más costoso aún, mantenerlo vivo. Héroes son los que logran eso. Yo les deseo un completo triunfo en la que han emprendido.

Quedo de Uds., afectísimo,

ROMÁN FRANCISCO PORRAS
Presidente Centro de Matemáticas
Secretario-Centro de Periodismo
Instituto de Alajuela

Este periódico hace llegar hasta los estudiantes Porras y Segura las más expresivas gracias por las líneas sinceras que nos envían y que nos llenan de verdadero optimismo.

UN ACTO DE JUSTICIA

Es nuestro deber informar a los lectores sobre la labor que ha venido desplegando la Junta Administrativa de la Escuela, y que por haber sido efectuada bajo el velo del silencio y la modestia no se le ha hecho justicia. Pero nosotros que hemos podido palpar esta in fatigable labor de tanto provecho para el plantel, nos encontramos moralmente obligados a reconocer la y hacerla ver a quienes con absoluto desconocimiento de los hechos, se puedan atrever a emitir juicios sobre este organismo y sus actividades.

Pocos alumnos saben que los gastos ordinarios de la escuela alcanzan a ₡ 7000 ó ₡ 8000 mensuales; tampoco conocen las importan-

tísimas reparaciones realizadas en el edificio escolar, anexos y Gimnasio; tales como la restauración de los pisos de algunas aulas; que eran un verdadero peligro y a que las gruesas vigas de guachipeín que los soportaban estaban casi totalmente destruidas por el tiempo. También hubo que cambiar totalmente el piso del gimnasio, y en los tiempos en que el material alcanzaba un costo más alto, pues todos estos trabajos debían efectuarse sin la mayor rapidez dada su importancia. Otra medida muy acertada de la Junta ha sido el pintar la Sala Magna. Además ha atendido sugerencias de los alumnos para una serie de asuntos, como el acondicionamiento de una

de las aulas de la Casa Vieja para el servicio nocturno, la compra de tambores, la ayuda de los damificados del Ecuador el aporte económico para este periódico y una larga serie de trabajos que por falta de espacio no podemos enumerar.

Es necesario que los alumnos se den cuenta de todos estos asuntos de interés común, y que conozcan a las personas que como el señor don Luis Vargas y los demás miembros

de la Junta, se preocupan por el mantenimiento de la escuela.

"También podemos poner en conocimiento de nuestros lectores que este organismo está empeñado en la construcción de un edificio con el objeto de solucionar definitivamente el problema creado con la Escuela de Pedagogía que conforme pasa el tiempo se agudiza más y que debe ser motivo para los estudiantes, sino también para la ciudad entera".

No reside nuestra gloria mayor en no haber caído jamás, sino en incompararnos cada vez que caemos

Goldsmith.

Hay máximas que a primera vista nos causan honda impresión, que nos llaman a la meditación, que presentan su amplio panorama a nuestra vista, y nos enseñan.

Tú que lees esto, mira ahí arriba, y, en leyendo lo que ahí dice; dime si no llegan a tu mente multitud de imágenes: No te parece ver que el niño, de la parábola de Rodó, el cual golpea una copa de cristal y luego le aplica el oído para escuchar la dulce vibración, pero que habiendo llenado la copa de arena y dándose cuenta de que ya no vibra, en lugar de ponerse a llorar, coge una flor, la mete en la arena y se extasia en su contemplación? Este sería el ejemplo particular y simple, pero, démosle a un amigo una ojeada a las páginas de la historia y la literatura y veamos el ejemplo de grandes hombres, a quienes no amilanó la derrota, es decir, nunca fueron moralmente derrotados: ellos fueron los que lucharon contra su destino, en la humedad y pobreza de las cárceles, en la melancolía de los destierros, o levantaron su frente ante un pelotón de fusilamiento, para después caer, sin ser aun vencidos: Martí, Bolívar, Montalvo, Quevedo, Vives y otros, que lucharon con la fe y el valor de aquellos trescientos espartanos de las Termófilas, los cuales rodeados de enemigos, rotas sus espadas y lanzas, prácticamente derrotados, peleaban con sus puños, sus uñas y sus dientes mientras les quedaba un soplo en su vida.

Pero, por encima de todo esos personajes que vivieron sufrieron y

amaron, abstrayendo tumultosas vidas por el mundo, hay otro, amigo lector, que atrae con más fuerza mi simpatía y admiración; uno que es maestro en levantarse cada vez que cae: Don Quijote. Si lo revuelvan ignominiosamente los molinos de viento, echa la culpa a un sabio que supone su enemigo, y se incorpora, aun malhecho, para interponerse en el camino de una caravana, desafiando, y mantener descomunal batalla con el vizcaíno. Sintiendo en su cuerpo los recientes garrotazos de los yan-gües, está dispuesto a emprender la fantástica y risible aventura de los batanes. Y cuando es derrotado por el Caballero de la Blanca Luna, desespera acaso? Se siente derrotado? —No. Pese a que por su honor está obligado a retirarse del noble ejercicio de las armas, que es su vida, haciendo planes para una futura vida pastoril, es decir, para no dejarse derrotar y adaptarse a su nueva condición.

Pero tú me preguntarás: —Y de todo eso, qué saco yo? —Mucho, te contestaré; aplícalo directamente a tus problemas; muchas veces te he oído (tal vez "me he oído") hablar con desesperación, porque has tenido uno de tus fracasos, (Algunos se dejan derrotar) más yo te digo: "Mira esos ejemplos y no te acobardes ni ante los fracasos, ni por tu pequeñez, que en esta vida lo que a veces vale es ser terco como una mula o constante como una gota de agua que agujerea la roca."

FRANCISCO GAMBOA Vº O.

FARMACIA DEL PARQUE

Su casa de confianza

Lic. JUAN VINDAS V.

Heredia

Costa Rica

QUÉ ES LEER

Leer es concebir los pensamientos escritos, es el entendimiento del don de la sabiduría, es la nota musical que arrancamos del instrumento fuente de todo saber. Al igual que todas las bellas artes, es uno de los factores principales de la literatura. El cerebro piensa, el alma siente, los ojos avisores reflejan las ideas de aquel sentir humano que imprimió su sapiencia con determinado fin.

Los amantes de la lectura son como las parásitas que viven de la savia del fuerte árbol de la Sabiduría; pero son parásitos que desarrollan el entendimiento con la más amplia concepción que todo mortal adquiere para despejar su mente, para adquirir más conocimientos, para purificar sus sentimientos.

Los grandes autores, sabios voceros de sus obras, que se suceden durante siglos, tales como: Shakespeare, Cervantes, Quevedo, Iriarte; Campoamor, Bello, Montalvo y otros más, que se han inmortalizado

por sus obras, fueron buenos lectores, lectores sabios que supieron retrotraer las obras de autores anteriores a ellos y que llevados por una convicción superior de todo espíritu, por su sabiduría, quisieron brindarnos obras literarias y así iluminarnos el sendero que nos conduce al paraje donde convergen todas las ramas del saber.

Crear el buen hábito de la lectura es anotarse un triunfo más en nuestra vida diaria; pero antes hay que tener presente dos teorías antagónicas de las cuales cabe preguntarnos:

"Cuál es el fin de la Sabiduría? — Saber Creer".

"Cuál es el origen de muchos errores? — Creer Saber."

Por tanto, debemos tener un buen concepto a ciencia cierta de cuanto leemos, y así ilustrar más nuestros conocimientos.

AGUSTIN ACHIO FERNANDEZ
I E.

PACO VÍQUEZ A.

En Heredia, le ofrece el delicioso

CAFÉ "TRES PIEDRAS"

100 x 100 Puro

PRUEBELO Y SE CONVENCERA

Heredia

Teléfono 52

Costa Rica

SECCION LITERARIA

ALMA

Alma blanca, pura y llena de vida
como el jazmín que en mi jardín florece,
te doy mi adiós postrero en tu partida
como a una golondrina que se va y desaparece.

Me dejas llena de tristeza y pena,
mas ya que tú te vas para otra tierra
te daré en este vaso agua y arena
del mar y de la tierra que aquí dejas.

Te vas, te vas ligera como el viento,
olvidas que muchos corazones que aquí dejas
revientan todos en un adiós lento
llena de triste melodía y larga queja.

Adiós, adiós Divina Musa,
que cautivas a todo el que te mira,
no me cambies jamás por la que cruza
el hermoso camino de tu jira.

Y si vuelves aquí, oh dulce flor!,
con los brazos abiertos me hallarás,
y al Señor pediré con todo amor
que no te aleje de mi lado más.

Y si te vas, oh bella compañera
y me dejas aquí con llanto amargo,
te seguiré por todo muy ligera
aunque de aquí te vayas tú muy largo.

Y al sentir las espinas del camino
que sin piedad se clavan en tus pies,
volverás otra vez a tu destino
y juntas estaremos otra vez.

M. Isabel Gamboa

AUSENCIA

Por la ventana de mi cuarto abierta
sopla la brisa y mis cabellos mueve,
por la ventana de mi cuarto abierta
contemplo el cielo con su luz tan tenue.

Por el cariño y la nostalgia triste
yo te contemplo entre las sombras bella,
y por la ausencia, oh por qué te fuiste!
oigo tu voz, y mi alma dice: es ella.

Por las mañanas del invierno frías
yo te recuerdo y nunca yo te olvido,
por las tardes felices de mis días
yo quisiera que no te hubieras ido.

*María Isabel Gamboa D.
III C.*

NO COMPRENDES (a un hermano)

Composición premiada en el curso 1948, con motivo
del Día de la Madre

Has contemplado una noche
llena de luna y estrellas?
Has hablado tú con ellas
de tu fantasía en derroche?
Has soñado en mundos bellos,
de hadas, de gnomos y damas,
y si en tus sueños las llamas,
han venido hasta tu lecho?
Has estado frente al mar
cuando el sol tenue se marcha;
o has visto montes de escarcha
que no puedes olvidar?
Has oído tú en el prado,
el canto de aves sin fin,
y has visto como ellas ríen
de la vida y del pasado?
Y has visto tanto, y no sabes,
quién tales dichas te dió?
Esas horas las forjó
un ser que se llama "madre".
Tu madre engendró tu ser
y co nél, tus fantasías,
y ella te brindó esos días
que aun no puedes comprender.

Estás joven, y aun no sabes
que no puedes comprender,
el amor de esa mujer
que todos llamamos madre.
No lo puedes comprender,
porque la tienes presente,
porque tú crees, inocente,
que nunca la has de perder.
Comprenderás estas cosas,
cuando tu madre no exista,
cuando ya nadie te asista
y ella repose en fría fosa.
Cuando todo sea perdido,
tratarás de amarle tanto,
que sólo quizás con llanto,
comprenderás quién ha sido
la que tú llamaste buena,
la que dió toda su vida,
y no fué correspondida
sino con tardía pena.
Comprendes ahora hermano
lo que madre significa?
—Sí. Madre en sí personifica
el cielo del ser humano.

*Alvaro Hernández
Agosto 12 de 1948*

(XXII)

DEJA VOLAR TU ILUSIÓN

Deja que tu ilusión vuele muy lejos,
A la selva, hasta el mar, hasta los cielos.
Y capta con tus ojos sus reflejos
Que inundarán de luz tu dulce anhelo.

No detengas tu loca fantasía
Y déjala que llegue hasta la luna.
Quizá en ella encuentres la alegría
Plena de paz y sin tristeza alguna.

Es la ilusión el bálsamo sagrado
Del que sufre dolor y desconsuelo;
Ella te lleva a mundos ignorados
Que inundarán de luz tu dulce anhelo.

*Ricardo Perera
III Año A*

MADRE QUERIDA

Cuando las sombras de la noche,
invaden en silencio mi morada,
cuando todo está triste y solitario
y brillan en el cielo las estrellas,
yo pienso Madre, que te veo,
que vienes de los aires, de los montes,
que vienes coronada de azahares,
que vienes caminando sobre estrellas,
que vienes hacia mí: Madre Querida.

*María Isabel Gamboa D.
Tercer Año C.*

LAS SERENATAS

Aquileo J. Echeverría

A mi amigo y primo don Tobías Zúñiga

Si yo fuera mujer (que Dios me libre de tal) me enamoraría de aquel que me llevara más serenatas.

Qué agradable es despertar a los acordes de una serenata, qué dulce cosquileo hacen esas notas perdidas en la soledad de la noche.

Siéntate la virgen en su lecho aparta los rizados que durante el sueño han caído sobre su frente, pone su mano en la forma de embudo, colócala sobre la oreja para percibir mejor los sonidos, oleadas de sangre le suben al rostro y pequeños escalofríos se pasan por todo su cuerpo y la hacen estremecerse de placer.

Concluye la serenata y ella sigue despierta: sería lo más prosaico dormirse. La fantasía vuela tras de aquellas notas cuyo eco parece resonar todavía allá, muy lejos, y lucha por recordar los versos de la canción y tararea la música del vals.

Las serenatas ejerce una influencia inmensa sobre las mujeres.

Cuántos casamientos se deben al poder de una serenata!

Amantes desdeñados que buscáis un remedio a vuestros males, valeos de las serenatas; si con ellas no ablandáis el pecho de inflexible dama, meteos a frailes; vuestro mal no tiene cura.

Nosotros heredamos la costumbre de los españoles que, según cuenta las crónicas, salían por esas calles de Dios arrebujaos en sus capas, llevando bajo ellas al lado de la temida "Huacalona", la guitarra.

Deme Dios una voz buena y manobrábles para rasguear como se debe una guitarra, y si no llego a merecer el título de Tenorio que emplumen.

Ahora está casi echada en olvido; el piano le ha dado muerte. Se quiere una serenata: allá van Fournier, Cardona, Chaves con sus orquestas y se toca música clásica.

Qué horros! Qué atrocidad! Las serenatas, para ser buenas, guitarra necesitan y canto.

No hay instrumento más dulce que una guitarra sus armonías parece que hablan, y del mismo modo lloran y cantan.

Hay notas que son lágrimas, hay notas que remedan carcajadas.

Dije que la guitarra había muerto y no es verdad.

Mientras corra en el mundo siquiera una gota de sangre española, habrá guitarras.

Pero si para quien escucha una serenata todo es miel sobre hojuelas, no sucede otro tanto a quien lleva. Voy a contar lo que a mí me pasó con mi primera para que sirva de guía a los novicios y a las damas de termómetro, pues de este modo, los unos serán más pre-

cavidos y las otras agradecerán como se debe una serenata.

Habíame sorbido los sesos una pollita saerosa y tan vivaracha que parecía un vals de dos tiempos con enaguas; la muchacha no hacía mayor caso de mis suspiros y se le daban un ardite las miradas incendiarias que le dirigía. El amor, las malas noches y el desdén de mi adorada me habían puesto flaco y mal humorado. Un primo que tengo, que es de los que vemos poco, más listo que un revólver Smith and Wesson, inteligente y tan malo como el cólera, hubo de verme en la situación en que me hallaba y me dijo: No te apures; llévale una serenata cantada y échale a dormir, que lo demás vendrá por sí sólo.

La noche no podía ser más a propósito, noche de noviembre, negra como mi fortuna.

Desde temprano fui a casa de un guitarrista célebre a quien llamaban Piocha, concertamos el precio y quedé en estar a las doce de la noche en la esquina de la Catedral, acompañado de un buen cantor y otro guitarrista. Antes de marharse me pidió dos pesos adelantados para cuerdas, etc.

Invité algunos amigos y desde las once nos reunimos en el lugar de la cita. Apenas divisábamos un bulto corríamos hacia él, pero nuestras esperanzas salían fallidas.

Dieron las doce y nada! La impaciencia nos consumía: sonó la uno, y viendo que no asomaba, resolvimos dirigirnos a su casa, temerosos de que le hubiese sucedido algo.

La noche estaba tan oscura que era imposible distinguir entre la media docena de casitas cuál era la de nuestro hombre. No pasaba alguien la preguntar, uno de mis compañeros se echó el alma a la espalda y comenzó a llamar a la primera puerta que encontró a mano.

Después de magullarse por un buen rato los dedos, respondió una voz aguardentosa, ya poco apareció un hombre resregándose los ojos.

—Qué se les ofrece, grandísimos... A quién buscan?

A Piocha le contestamos.

—Con que a Piocha?, dijo, yo les voy a dar Piocha y descargó sobre nosotros un trancazo que si hubiera alcanzado a alguno, de seguro deja en nuestras filas una baja efectiva.

Pues nos faltaron para correr y aire para jadear, cuando logramos por fin reunirnos en la esquina donde estaba un pollonzie depar-

tiendo amigablemente con dos hombres del pueblo.

Contámosles lo sucedido y uno de los hombres nos dijo, que habíamos llamado realmente a la casa de Piocha, que su padre era el que nos había descargado el leñazo, porque se ponía furioso cuando lo llamaban por ese apodo; agregó nuestro interlocutor que él conocía un guitarrista finísimo, que cantaba muy bien y que se levantaría a cualquier hora que lo llamaran.

Ya estaba yo dispuesto a desistir, pues todavía no me había salido el suso del cuerpo; como yo opinaban algunos de los compañeros, pero la mayoría decidió que fuéramos y no hubo remedio: En marcha!

Llegamos, y en efecto abrió, nos hizo pasar adelante y no nos brindó asiento porque el pobre no tenía.

Dormían en el mismo cuarto un muchacho y media docena de gallos que apenas nos sintieron entrar entonaron un coro que ni la Euterpe.

Manifestamos al artista nuestro deseo y nos dijo que aceptaba, pero que había un pequeño, pequeñísimo inconveniente. Después de un discurso de circunvalación; en que salía a relucir el mal estado de los tiempos, la poca protección que se dispensa hoy al arte y lo materializado de este siglo, vino a parar en que tenía la guitarra empeñada.

El establecimiento donde yacía no estaba muy distante. Fuimos y después de pagar al honrado tabernero la cantidad, sus módicos intereses y veinticinco centavos extra por la levantada, nos la entregó.

No dió su padre al hijo prodigo un abrazo más estrecho cuando regresó arrepentido de sus calaveradas, que el que propinó nuestro músico al instrumento cuando cayó en sus brazos.

Yo casi lloro según fué de patético y sentimental el cuadro. El cirujano más hábil y cuidadoso no hubiera reconocido una herida con el tino y atención que nuestro hombre empleó en registrar su guitarra. Todos estábamos pendientes de sus acciones. Si no estará buena? Por fin, después de media hora se levantó en alto y tomando una posición cómica nos dijo, es buena, buena, buena! Ya íbamos a entonar un tedeum, cuando el artista exclamó "qué faltaban cuerdas al instrumento y que sólo en casa del español tal nos abrían a esa hora.

Uno de mis dos compañeros ca-

yeron desmayados al oír la nueva.

Con qué faltaban cuerdas? Si hubieran servido las de mi alma me las habrían arrancado! Maldición! No hubo más remedio, pusimos la proa hacia la casa del español, y éste nos vendió las cuerdas: allí nos províamos también de una buena botella de ron, porque el frío arreciaba y el músico decía que con el gañote seco no podía cantar.

Nuestra constancia había vencido.

Al fin pudimos dar la dichosa serenata. Colocóse el guitarrista "cabe el nido de mi amada" y después de toser mil veces y de subir y bajar las notas otras tantas, nos volvió a ver de un modo significativo, tocó un registro más larvo que el que hacen en la aduana de Nueva York a los pasajeros y rompió el canto.

Angel de luz que en tu lecho duermes sin pena ninguna.

Chaz! Saltó la primera cuerda y tras ésta otra.

Echando mil y guinientas maldiciones y gastando una tras otra nuestras cajas de fósforos; se logró por fin arreglar las cuerdas, pero al dar el registro de prueba volvió a reventarse una y entre reventarse una y entre reventarse y añadirla nos dieron las tres y media de la mañana: a esta hora quedó todo corriente y vuelta a dar al

Angel de luz que en tu lecho...

Parece que a todos los perros a la vez y a todos los gallos se les había ocurrido aullar y cantar respectivamente.

De repente, sin decir si era agua, va como se estila en Madrid, nos lanzaron del balcón un líquido que por cierto no era el que preparan los señores Lahmann y Kemp.

Al músico fué al que le tocó la mejor parte.

Furoso frenético, salió a la calle y alzando una piedra como la de "Aserri"; y con la guitarra en la otra a guisa de escudo, se soltó en improperios contra el dueño de la casa.

—Salite, chanchísimo, le gritaba.

Mi presunto suegro, que no era de los efimodos, apareció en la puerta con un revólver colosal.

Todos volvíamos grupas y, precitados por él por el valiente músico echamos a correr por esas calles de Dios como alma que lleva el diablo.

No sé ni como llegue a casa, lo cierto es que amaneció y yo sin pegar ojos; por fin el cansancio me venció, y más no bien me hubé dormido cuando entraron a anunciarme que un señor Piocha me buscaba.

—(Pasa a la pág. SEIS)

DON JOAQUÍN GARCÍA MONGE, APÓSTOL DE LA CULTURA HISPÁNICA

Apuntes sobre su vida

1881, 20 de Enero. Nace en Desamparados, siendo sus padres doña Luisa y don Joaquín García.

1899 Bachiller, en el Liceo de Costa Rica.

1900 Maestro de escuela; en el Edificio Metálico, San José.

1900 Aparece su primera obra literaria EL MOTO.

1901 Aparece su obra "Hijas del Campo".

1901 Sale del país, rumbo a Chile, a estudiar en el Instituto Pedagógico de Santiago.

1902 Edita su tercer libro "Abnegación".

1903 Obtiene en Santiago el título de Profesor de Estado en Castellano, regresando a su patria.

1904 Profesor de Castellano en el Liceo de Costa Rica.

1905-15 Profesor en el Colegio de Señoritas y en el Liceo, en pedagogía y castellano.

TERCER DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL



D. JOAQUÍN GARCÍA MONGE...

1909 Casa con la señorita Celia Carrillo Castro.

1915-17 Profesor de Literatura y Ciencias Educativas, en la Escuela Normal de Costa Rica.

1917 Aparece su libro "La mala sombra y otros episodios".

1917-18, mayo Director de la Escuela Normal, organizándose por primera vez la fiesta de Graduados.

1919 Secretario de Educación Pública.

1919-19 de setiembre. Aparece el primer número del "Repertorio Americano".

1920-36 Director de la Biblioteca Nacional.

1920-36 Director de la Biblioteca Nacional.

Actualmente se dedica especialmente a su Repertorio, habiendo publicado muchas obras literarias en "Colección Ariel", "Ediciones de autores centroamericanos", "El convivio", "La obra" "Ediciones Sarmiento", "Ediciones del Repertorio, etc.

PARA UNA BUENA INVERSIÓN
VISITE

LA LIBERACIÓN

Costado Norte del Mercado
Propietario: DANILO SALAS

"EL BAZAR HEREDIANO"

OFRECE A SU CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL
EL MAS VARIADO SURTIDO EN EL RAMO

A lo precios más bajos

Atendido por su propietario

MARCO A. SAENZ

TELEFONO 104

APARTADO 98

Actividad de la Cruz Roja en Pro de los damnificados del Ecuador

Sincero aplauso merece la Cruz Roja de la Escuela Normal en pro a los damnificados del Ecuador.

Se logró recoger entre contribuciones de estudiantes, particulares y otras actividades, la suma de ₡ 1.500 (mil quinientos colones). La Junta de la Escuela agregó \$100 (cien dólares). Resultó un total de ₡ 2.000, (dos mil doscientos veinte colones). Dicha suma se entregó al señor Ministro del Ecuador en una asamblea lucida.

Este dato nos llena de verdadero orgullo.

Aprovechamos la oportunidad para dar a conocer los nombres que forman la directiva de la Cruz Roja de la Escuela.

Presidente Alvaro Cortés.
Vice-Presidente Prof. Eduardo Trejos.
Secretario Eudocio Ramírez.
Tesorera Rosario Ulloa.
Fiscal Prof. Samuel Quesada.

19 vocal Flor de M. Valverde.
29 vocal Danilo González.
39 vocal José A. Murillo.
49 vocal Vilma Villalobos.

LAS SERENATAS

VIENE de la Pág. CINCO

—Díganle que no estoy en casa.
—Entonces lo esperaré, fué su contestación.

Lo hice entrar a mi cuarto y me dijo que venía a cobrarme la mala noche que por mi culpa había pasado. Presentó pruebas, me amenazó con dar parte a mi familia y no hubo más remedio, tuve que aflojar cinco pesos.

El con sus compañeros me había esperado horas largas en la esquina al este de la Catedral, mientras que yo en la Oeste tirifaba hecho un babieca en compañía de mis amigos y me daba a los diablitos por su tardanza.

Todavía desde la puerta me gritó "Ya usé sale cuando se le

NUESTRO MUSEO ES YA UNA REALIDAD

Con gran satisfacción, nos hemos enterado de que en fecha próxima se abrirá nuevamente el museo de la escuela. Hace ya varios años que grupos de alumnos se han empeñado en iniciar esta actividad, con base en una regular cantidad de valiosos objetos históricos que se encuentran guardados en el departamento posterior a la Sala Magna, pero una serie de circunstancias, han obstaculizado sus esfuerzos.

Sin embargo ahora, con la clausura del Departamento de Material Escolar (trasladado a la Escuela de Pedagogía) se ha solucionado una de las dificultades más serias: la falta de local.

Es por esto que podemos adelantarnos a nuestros lectores, que dentro de muy pocos días la escuela pondrá a la disposición de los alumnos y público en general, una serie de objetos de gran valor, con lo cual el Sr. Director espera iniciar las labores del nuevo Museo.

Esperamos que esta institución que se pone al servicio de los estudiantes y de la ciudad, será un nuevo impulso a la cultura herediana, tan decaída en estos últimos tiempos. Y para esto contamos con la ayuda de todos los hijos de esta Casa: alumnos y egresados que lleven realmente en sus corazones el símbolo de nuestra Alma Mater, que hoy los llama a colaborar, todos unidos en pro de la Cultura.

Así pues contamos con la generosidad de todos, para que nos envíen toda clase de objetos que puedan tener valor histórico, y que quizá abandonados en un rincón, hallarán en el Museo, sin duda alguna, el lugar que se merecen, y que serán recibidos con nuestro agradecimiento más sincero en nombre de la cultura y de la Patria.

ROLANDO SAENZ Vº B.

LA TIENDA DE JOSÉ SIMÓN

LE OFRECE EL MAS VARIADO SURTIDO EN ARTICULOS PARA COLEGIALES A LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA. VISITELA Y HARA SU TIENDA PREDILECTA

THELMA FONSECA REGRESA DE SU JIRA DEPORTIVA GUILLERMO CAMPBELL, PRE-SELECCIONADO

Hemos sido informados que la señorita Thelma Fonseca, alumno del IV año B, regresó hace algunos días de su jira deportiva por las tierras hondureñas. La señorita Fonseca iba como integrante de un e-

quipo de basket ball del país. Este periódico hace llegar a ella sinceras felicitaciones por su progreso en el deporte de las cestas y por su labor desarrollada en el exterior en pro del decoro del país.

Más que simpatía nos causó la presencia de Guillermo Campbell, alumno del IV año B, en la pre-selección Nacional de Basquetbol masculino, que medirá sus fuerzas en las próximas Olimpiadas Guatemaltecas. Ya conocíamos a Campbell, a través de sus actuaciones en nuestro gimnasio, como un ju-

gador eficaz, sereno, ágil, de mucha fibra y gran afinidad en el cesto. Este periódico hace llegar hasta el joven Campbell sinceras felicitaciones por su adelanto en el deporte y hace votos para que su nombre esté pronto en forma definitiva en la Selección Nacional de Basquetbol.

IRMA AVENDAÑO

del V año A,

resultó electa Madrina de este periódico por 1808 votos

English lessons by M. Parreaguirre

ENGLISH HOMONYMS

		Pronounce.
Tail (Cola)	Tale (Cuento)	Teil
Our (Nuestro)	Hour (Hora)	Auar
Meat (Carne)	Meet (Conocer)	Mit
Buy (Comprar)	By (Por)	Bai
Write (Escribir)	Right (Derecho)	Rait
Eight (Ocho)	Ate (Comí)	Eit
Four (Cuatro)	For (Para)	For
Know (Saber)	No (No)	Nou
Be (Ser - estar)	Bee (Abeja)	Bi
Pair (Par)	Pear (Pera)	Peir

Fútbol y Basket-Ball en la Ciudad de Cartago ¿Habrá Campeonato Intercolegial de Fútbol?

Normal 5 San Luis

Fuimos invitados por los alumnos del San Luis Gonzaga para efectuar dos partidos en la Muy Noble y Leal Ciudad de Cartago. Con tal motivo nos trasladamos el jueves 19 de los corrientes a Cartago con nuestras selecciones de Basket Ball y Foot Ball.

El partido bajo la ocarina de Víctor M. Monge; los equipos alienan de la siguiente manera: Normal: F. Sáenz (luego Allan Araya), Campos y Signini; Obdulio, Parrea (luego Rodrigo Araya), Luis Soto, Murillo, Carmona, Garita, Cortés, Eddie García entró en el 2g tiempo en lugar de Obdulio.

San Luis: Herrea, luego Patiño; Rojas, Malavassi, luego Alvarado, Mora, Valverde, Rivera; luego Hwell, Coggi, luego Patiño, Valverde, Carlos, Norman, Goñi y Loaiza.

Las hostilidades se inician con cambios de pelotas, pues los nuestros son los primeros en incursiones dentro del área chica de los Santos.

Han transcurrido 15 minutos cuando Carmona en jugada personal y luego de burlar el cuadro bajo, con tiro cruzado, pasó la bola rozando el travesaño izquierdo para anotar el primer tanto y el

único del primer tiempo. Sentó cátedra en este primer tiempo el colega Parreaguirre quien tuvo que ser mandado a la ducha porque estaba tirando el tapón. El desbande de los Santos ocurre en el Segundo tiempo cuando los nuestros empiezan a abultar el marcador hasta llegar cinco a cero de los Rojiazules. Los anotadores en este segundo tiempo por su orden son: Araya a los 8 minutos; Carlitos a los 13 minutos; Araya nuevamente a los 20 minutos y Garita a los 37. Después de estas anotaciones los nuestros dueños del terreno se dedican a consolidar la victoria. Vemos jugadas que ponen de pie a los espectadores. Con 5 por 0, termina el encuentro.

Escribe: Center Half

A nuestros oídos han llegado rumores de un evento próximo a organizarse que de llevarse a cabo será de gran trascendencia para nuestro colegio. Se trata del campeonato intercolegial de fútbol. Como ustedes ya sabe nuestro plantel ostenta orgulloso dicho título, y está dispuesto a mantenerlo durante el presente año, y para eso se prepara.

EN EL MENDOZA

En días pasados los muchachos que integran la selección de basquetbol defendieron los colores deportivos de nuestra Escuela en el tablado del Estadio Mendoza, luchando por el preciado título de Campeón Relámpago Intercolegial; campeonato organizado por entida-

des josefinas. Los nuestros a pesar de haber puesto el alma y corazón en la brega no rindieron lo acostumbrado, notándose la ausencia del delantero centro Edgar Quezada.

Nuestros muchachos realizaron dos partidos; el primero contra el Liceo, logrando imponerse por un punto; rodaron luego frente al poderoso conjunto de Los Angeles. De toda nuestra felicitación a los normalistas por su esfuerzo y le deseamos más suerte en los próximos eventos.

NORMAL VS. SEMINARIO

El 15 de Setiembre conforme lo anunciado se llevó a cabo en el Gimnasio de la Escuela, en horas de la tarde, un interesantísimo encuentro entre los equipos del Seminario y la Normal. Este encuentro se caracterizó por el derroche de técnica y coraje de ambos conjuntos. En el último minuto del partido las pizarras anunciaban, Normal, 44. Seminario, 42. Ya sobre el tiempo los seminaristas lograron encestar la canasta que venía a empatar el encuentro. Creemos haber presenciado uno de los mejores partidos en el presente año.

Carlos Cortés del IV B. electo director de los
estudiantes

Vilma Villalobos del V A, Reina de simpatía —1949

POETAS DE AMERICA

PORFIRIO BARBA JACOB

UN HOMBRE

Poeta colombiano, Miguel Angel Osorio —su verdadero nombre— nació en 1883, después de una vida azarosa acaba de morir. Su obra dispersa fué editada en Guatemala bajo el título de Rosas Negras, y más tarde, el volumen La Canción de la Vida Profunda, por un grupo de amigos. Lo inconfundible de su lírica es el tono desgarrado, que recuerda por su grandeza al de Gabriela Mistral: "La angustia de un drama personal se resuelve, en última instancia, música, canto y apasionada sensualidad", escribe Xavier Villaurrutia. Y un crítico y poeta colombiano, Rafael Maya, testifica: "El verso para él, no es más, que el intermediario a través del cual nos cuenta su angustia, o una forma pudorosa y excelsa de acercarnos su alma."

SOBERBIA

Le pedí un sublime canto que endulzara
mi rudo, monótono y áspero vivir;
El me dió una alondra de rima
¡Yo quería mill!

Le pedí un ejemplo del ritmo seguro
con que yo pudiera gobernar mi afán;
me dió un arroyuelo, murmurio nocturno...
Yo quería un mar!

Le pedí una hoguera de ardor nunca extinto,
para que a mis sueños llevase calor.
Me dió una luciérnaga de menguado brillo.
Yo quería un sol!

...Que vana es la vida, que inútil mi impulso,
y el verdor edénico, y el azul abril...
Oh! sórdido guía del viaje nocturno:
Yo quiero morir!

Los que no habéis llevado en el corazón el túmulo de un Dios,
ni en las manos la sangre de un homicidio;
los que no comprendéis el horror de la conciencia ante el
[universo;

Los que no sentís el gusano de una cobardía
que os roe sin cesar las raíces del ser;
los que no merecéis ni un honor supremo
ni una suprema ignominia;
Los que gozáis las cosas sin ímpetus ni vuelcos,
sin radiaciones íntimas, igual y cotidianamente fáciles;
los que no desvanáis la ilusión del Espacio y del Tiempo
y pensáis que la vida es esto que miramos,
y una ley, un amor, un ósculo, un niño;
Los que tomáis el trigo del surco rencoroso,
y lo coméis con manos limpias y modos apacibles;
los que decís: Está amaneciendo,
y no lloráis el milagro del lirio del alba;
Los que no habéis logrado siquiera ser mendigos,
hacer el pan y el lecho con vuestras propias manos
en los tugurios del abandono y la miseria
y en la mendicidad mirar los días
con una tortura sin pensamiento.
Los que no habéis gemido de horror y de pavor,
como entre duras barras, en los abrazos férreos
de una pasión inícuca,
mientras se quema el alma en fulgor iracundo,
muda, lúgubre,
vaso de oprobio y lámpara de sacrificio universal,
¡vosotros no podéis comprender el sentido doloroso
de esta palabra: Un Hombre!



Madera—Dengo